



マロニエ文化学びのひろば 舞台芸術セミナー

とちぎ県民カレッジ連携講座

# オペラを楽しまろう!!

**講座Ⅰ** 平成22年10月7日(木) 19:00~21:00  
栃木県総合文化センターリハーサル室  
(ギャラリー棟B2F)

## オペラいろいろ

- ①オペラの魅力
- ②オペラの起こりと流れ
- ③各国のオペラと知っておきたい名曲

イタリアオペラ

ドイツオペラ

フランスオペラ

国民楽派のオペラ

- ④日本のオペラ

黎明期からの流れ

戦後のオペラ活動

地方オペラの時代

とちぎのオペラ活動

**講座Ⅱ** 平成22年10月21日(木) 19:00~21:00  
栃木県総合文化センターリハーサル室  
(ギャラリー棟B2F)

## オペラの楽しさ ~カルメンを中心に~

- ①ビゼーについて  
生涯とその音楽
- ②歌劇『カルメン』について  
作曲の経緯と特徴  
作品鑑賞

## 講師プロフィール

### 荻野久一

国立音楽大学声楽科卒、ローマ聖チェチーリア音楽院特別声楽科卒（テノール）  
リサイタル、ソプラノとのジョイントコンサート等を開催（東京・宇都宮他）  
現在、合唱指揮者（女声合唱団コール滝の原・鹿沼混声合唱団他）として各分野の合唱指揮に当たる。  
栃木県声楽研究会を主宰、30年余にわたりモーツァルト三大オペラ、初演創作オペラなど多くのオペラ公演を監督。  
現在、全日本合唱連盟名誉会員・栃木県合唱連盟会長・栃木県文化協会常任理事・栃木県オペラ協会会長。  
平成19年度栃木県文化功労者として表彰を受ける。  
平成21年秋、叙勲を受ける。

### 荻野治子

宇都宮大学音楽科卒。ピアノを石井信夫・貴島和子・水谷達夫各氏に師事。  
現在、栃木県オペラ協会理事・くろいそオペラをつくる会常任指揮者・鹿沼混声合唱団・混声合唱団石苑指揮者。  
平成3年よりオペラ制作活動に入り現在に至る。オペラ「殺生石物語」原作脚本（平3）、歌物語「歌法師蓮生」脚本（平11）、オペラ「那須野巻狩り」原作脚本（平11）、オペラ「小山物語」原作脚本（平15）。平成12年よりオペラ演奏指導・演出・指揮活動を行い現在に至る。「桶山伏」、「新桶山伏」、「那須野巻狩り」、「殺生石物語」、「メリー・ウィドウ」他。

**受講回数**

セミナーは2回開催いたしますが、1回のみの受講でも受け付けます。

**募集定員**

各回100名

**受講料**

**無料**

主催 (財)とちぎ生涯学習文化財団・文化庁

お問合せ

(財)とちぎ生涯学習文化財団 総務企画課  
☎028-643-1011 (平日9:00~17:00)

※応募方法については裏面をご覧ください。

**平成22年度生涯学習セミナー「マロニエ文化学びのひろば」  
舞台芸術セミナー「オペラを楽しもう！！」アンケート結果より  
第1～2回 受講者数 129名 回答者数 77名 回答率 59.6%**

**(Q1)お住まい**

宇都宮市内	52名	67.5%
宇都宮市外	23名	29.9%
県外	1名	1.3%
回答なし	1名	1.3%

**(Q2)応募した動機についてお答えください。(複数回答可)**

趣味・教養のため	72名	93.5%
職業に生かすため	0名	0%
地域活動やボランティア活動に生かすため	2名	2.5%
自ら取り組む学習対象を探すため	2名	2.5%
余暇の活用のため	15名	19.4%
その他	3名	3.8%
回答なし	1名	1.3%

**(Q3)1講座あたりの回数(回)についてお答えください。**

適当だった	51名	66.2%
多かった	0名	0%
少なかった	19名	24.7%
回答なし	7名	9.1%

**(Q4)講座全体を通しての満足度についてお答えください。**

満足できた	51名	66.2%
概ね満足できた	18名	23.4%
あまり満足できなかった	0名	0%
満足できなかった	1名	1.3%
回答なし	7名	9.1%

**〈御意見〉**

- ・無駄な時間が全くなく、飽きることなく受講する事ができた。
- ・きめ細かい解説で楽しめました。歌手の歌声も素晴らしかったですが、実際に歌わせて頂けて嬉しかった。
- ・公演の予備知識として「カルメン」の映像をたくさん観られて良かった。
- ・初心者にも分かり易く、丁寧に指導して頂いた。
- ・後ろの席から字幕が見えなかったのが残念。
- ・資料をもう少し充実させて欲しい。